

ETIQUETTE op de vloer “Salon PI” (de zgn. CÓDIGOS)

In onze salon probeert iedereen zich zo goed mogelijk te houden aan de onderstaande “Códigos” van de Argentijnse tangosalon (= De “Milonga”).

Het accent in onze salon ligt op sociaal dansen in close embrace.

De “Mirada” en de “Cabeceo”

Een fijne manier om iemand uit te nodigen op de vloer is de “Cabeceo”.

Volgers: Maak oogcontact (de “Mirada”) met de leider waarmee je de “tanda” (blokje tango’s) zou willen dansen. Als deze leider, die ook oogcontact (“Mirada”) zoekt, jouw uitnodiging bevestigt met een duidelijke hoofdknik (ja, de “Cabeceo”), bevestig je dit op dezelfde manier met jouw “Cabeceo” en wacht je even af of het wel voor jou is bedoeld en bijvoorbeeld niet voor degene die naast je zit. Leaders en volgers: houd oogcontact totdat echt duidelijk is dat deze Cabeceo voor jullie samen is en deze leider naar jou toe komt.

N.B. Leaders en volgers: ga niet zonder Cabeceo te hebben gedaan zomaar voor iemands neus staan om die persoon ten dans te vragen, of een hand te reiken.

Je zet iemand daarmee “voor het blok” en brengt die persoon ongewild in verlegenheid.

Invoegen op de dansvloer:

Leaders maak ook oogcontact (dit is ook een Mirada/Cabeceo) met de leider van het danspaar dat je tegemoet danst in de dansrichting en laat zien dat je de vloer op wilt.

Wacht op een bevestigend knikje van deze leider en je kunt invoegen. Volgers stappen nooit zomaar de vloer op, wacht tot je samen met jouw leider kunt invoegen.

Op de dansvloer:

Meestal zijn er 2 of meer “Ronda’s”. Dansparen blijven in de gekozen Ronda dansen (meestal de buitenste of de binnenste Ronda) en houden voldoende afstand tot het danspaar voor en achter hen (zodat we nog giros kunnen dansen) .

Leaders: ga tijdens het dansen niet inhalen, oversteken, tegen de richting dansen of wisselen van Ronda. Jullie houden de “flow” in stand en houden rekening met je danspartner en de andere dansers op de vloer.

Pas je dansen aan als het druk is (bijv. geen hoge boleos); klein maar fijn is dan het motto.

Voer geen gesprekken tijdens het dansen (ga ook geen lesgeven; hou het simpel als je volger je niet begrijpt), Concentreer je daarentegen op de connectie met je danspartner, de muziek en de andere dansers op de vloer. Zo kan iedereen genieten!

Tussen twee nummers in kun je best wel even kort praten.

De tanda en de cortina:

De DJ draait tandas; dit zijn blokjes tangomuziek, meestal van hetzelfde orkest, met of zonder zang uit dezelfde periode. De tandas bestaan bijna altijd uit 4 nummers; soms 3, bijv. bij Vals en Milonga. Na de tanda volgt een zgn. “Cortina”, een pauzemuziekje van ongeveer 30 seconden. Dit is geen tangomuziek en het teken dat iedereen de dansvloer verlaat om de volgende tanda weer met een andere danspartner te dansen. Je kunt op elk gekozen moment in de tanda invoegen. Dansparen dansen deze tanda uit tot aan de Cortina.

Wij vertrouwen erop dat jullie onze aanwijzingen respecteren en ter harte nemen.

FIJNE SALON!