

Interview met Peter & Ina - 3 juni 2009

Wanneer en hoe zijn jullie met de tango begonnen?

Ina: In 1994 ben ik in aanraking gekomen met de tango. Ik kan me mijn leven niet voorstellen zonder dans. Vroeger heb ik lang aan ballet en showballet gedaan en heb ooit een balletoptreden gedaan op muziek van Piazzolla. Ik werd daarnaast geïnspireerd door het zien van tango op "De Parade" Nadat ik stopte met ballet, was de tango een heerlijk alternatief. De esthetiek van de tango als dansvorm sprak me toentertijd vooral aan en ook de show van de tango espectáculo.

Peter: Voor mij was de muziek en beweging meer de ingang. Als 15-jarige had ik interesse in muziek (zowel pop als klassiek), ballet en kleinkunst, maar daar heb ik toen niets mee gedaan. In 1997 zag ik bij toeval tangodansers op de Grote Markt en trof Ina op een tuinfeest, waar ik de piano voor leverde. Ik werd gegrepen door de tango en heb me erin vastgebeten, al ging het in het begin best moeilijk. Eerst op les bij Bettie en Ina, later privéles van Ina.



Wat betekent de tango voor jullie?

Ina: Tango is een groot deel van ons leven (ook ons sociale leven). We hebben er ons werk van gemaakt. Wij dansen elke dag (het liefst met elkaar ☺), geven een aantal avonden les en geven workshops en optredens al dan niet op live-muziek. De combinatie tango en lesgeven aan volwassenen is onze passie. En genieten van het dansen.

Door welke dansparen zijn jullie vroeger geïnspireerd en door wie nu?

Ina: vroeger: Julio Balmaceda & Corina de la Rosa, nog altijd: Gustavo Naveira & Giselle Anne, ze blijven vernieuwend; Nu: Pablo Rodriguez en Noelia Hurtado vanwege hun elegantie. Claudio González & Melina Brufman zijn indrukwekkend als podiumdansers.

Maar ook goede dansers in de milongas in BsAs zijn een inspiratiebron. Hen te zien dansen en vooral te ervaren hoe ze met je dansen. En Fernando Lores niet te vergeten!

Peter: op de eerste avond in BsAs in 2004 zag ik Osvaldo & Coca (Luisa Inés) Cartery dansen en kreeg het gevoel van 'oh, dit is dus tango': oorspronkelijk, muzikaal, speels, heel eenvoudig, plezier en Osvaldo laat zijn dame goed uitkomen. Gustavo maakt mooie choreografieën om naar te kijken.

Peter & Ina: favoriet zijn Sebastian Arce & Mariana Montes, vooral bij de milonga.

En Mariano Chicho Frumboli (een tangoduive!), een unicum met een heel eigen stijl, rudimentair en facilitair, Chicho laat de vrouw (Juana Sepulveda) en de muziek goed uitkomen!

Improvisatie of choreografie bij een optreden?

Beide. *Ina:* choreografie heeft als voordeel dat je alles van tevoren kunt plannen en daardoor moeilijkere dingen kunt doen en grapjes kunt maken; het is echter ook lastiger; als je eruit bent, heb je een probleem. Improvisatie op livemuziek is boeiend, de interactie met het orkest is spannend. We improviseren graag, tenslotte is tango een improvisatiedans.

Peter: De spanning voor een optreden speelt ook vaak een rol. Je kunt improvisatie en choreografie ook combineren; je bedenkt dan van tevoren een paar mooie sequensen en de rest is improvisatie.

Welke rol speelt Buenos Aires in jullie leven?

Een geweldige inspiratiebron! Zowel voor onze lessen als voor ons eigen dansen. En heel veel lekker dansen met de portenos! Sappige bife de lomos! We gaan er elk jaar een week of 3, 4 naar toe.

Waar zou iemand, die het voor eerst in BsAs is, naar toe moeten gaan?

Cachirulo en El Beso zijn onze favoriete milongas. En Praktika X om te experimenteren en jonge mensen te zien dansen. Ook Niño Bien, Sunderland (oude sporthal), Grisel en Canning zijn de moeite waard.

Er zijn een aantal salons die je gezien moet hebben, al wordt er vaak niet goed gedanst, bijvoorbeeld La Confeiteria Ideal.

Flabella en Comme il Faut zijn twee uitersten op schoengebied. Flabella is een kleine oeroude schoenenzaak in het centrum, waar je echt terug in de tijd gaat en Comme il Faut is chique en modern.

Kijk voor een uitgebreide info naar het overzicht over BsAs op www.cuartitoazul.nl (van Marieke).

Wat zijn de positieve en negatieve kanten in het bestaan van een tangoleraar / tangolerares?

Het is het mooiste wat er is om datgene wat je het liefst doet - je passie - als werk te kunnen hebben. En je passie over te kunnen dragen.

Ina: Ik ben een dansbeest, wat wil ik nog meer....

Het is prachtig om te zien dat soms de tango mensen weer een doel in het leven geeft en te zien hoe ze er van genieten.

Minder leuk is alles wat niet direct met het dansen te maken heeft: de spannende inschrijfperiode, 't posters plakken, administratie e.d., maar het hoort bij je werk.

Gaan jullie ook naar Tango-festivals?

We gaan wel naar het tangofestival in Oldenburg (kleinschalig, leuke sfeer) en wel naar Tangomagia in Amsterdam. Meestal vinden wij festivals te groot en te chaotisch. We gaan liever naar een goede milonga, bijvoorbeeld: Tango 11, La Bruja, De Plantage of Cuartito Azul.

Hebben jullie naast de tango nog andere bezigheden, beroep of hobby?

Ina: Ik sta nog twee dagen voor de klas. In mijn vrije tijd ga ik wel naar de sportschool. Voor een normaal sociaal leven heb je helaas heel weinig tijd. Ik zou wel wat meer naar de film willen gaan.

Peter: Ik heb een pianozaak in Veendam. Ik besteed natuurlijk ook tijd aan mijn familie. Het liefst ben ik gewoon samen met Ina, ga lekker uit eten of thuis koken. Ik ben een "bezige bij" die niet graag stil zit.

Wat is de top 5 van de tango-orkesten voor elk van jullie?

Ina: Pugliese, Di Sarli (met Podestá, Rufino), d'Arienzo, Biagi, Caló, Fresedo

Peter: noemt verder nog Tanturi en Laurenz.

Het hangt voor beiden ook af van welke periode of welke zanger.

Wat vinden jullie van neo-tango en non-tangomuziek?

Daar worden we niet bijzonder door geïnspireerd. Tangomuziek heeft heel veel lagen en die geven de diepte aan de dans, dat maakt tango interessant. Die diepte mist meestal bij neo- en non-tango.

Hoe groot is de rol van een dj tijdens een salon/milonga?

Die is van essentieel belang! Een zeer goede DJ in BsAs is Carlos Rey, die door het gebruik van equalizers bepaalde instrumenten naar voren kan halen. Ook Lucia Plazaola, Mario Orlanda en Osvaldo Natuci zijn erg goed. Gelukkig hebben we in Groningen veel goede DJ's!

Dj Remi uit Amsterdam was onze favoriet in Nederland. Zijn overlijden betekent een groot verlies voor de tango.

Hoe kun je beginnende dansers motiveren naar een salon te komen?

Er zijn altijd mensen die de les als doel hebben, die krijg je met moeite naar een salon. Het is goed voor beginnende dansers naar een salon te gaan. Docenten kunnen dat proberen te stimuleren door zelf op de salons ook aanwezig te zijn en verder door groepsvorming te stimuleren., zodat men gezamenlijk naar een salon 'durft' te gaan. We organiseren oefenavonden, dat werkt ook.

Beginners kunnen het beste vroeg naar de salon komen, dan is het nog niet zo druk. Je moet ervoor zorgen dat als beginners komen, ze het ook leuk vinden en ook werkelijk aan dansen toekomen. Je moet gevorderde dansers er dan ook in betrekken; die kunnen een grote positieve invloed uitoefenen. Tenslotte zijn we allemaal ooit beginner geweest.

Vanaf welk niveau zijn ze welkom op een salon?

Vanaf het allereerste begin.

Tango: kunst of wetenschap?

Beide. Het is een kunstuiting waar je wel techniek voor nodig hebt. Zonder techniek kan het ontaarden in wat wij noemen "Takke-tango". Maar het gaat ook gewoon om "lekker"dansen.

Is tango wel geschikt voor geëmancipeerde vrouwen?

Volgen is niet ondergeschikt aan leiden! Integendeel, juist in de tango is het de bedoeling de sterke kanten van een vrouw naar voren te brengen. Ze mag zich laten zien en gelden in al haar vrouwelijkheid. De man neemt het initiatief en leidt, maar overheerst niet. Leiden en volgen zijn gelijkwaardige disciplines. Het appelleert aan het natuurlijke gevoel dat er is tussen man en vrouw. Daarnaast zijn er ook veel vrouwen die leiden en mannen die volgen, maar of dat met emancipatie heeft te maken is maar de vraag.

In welke tango-stijl geven jullie les? Open – gesloten?

We zijn tango-omnivoren en geven les in de "stijl" Argentijnse tango, wat wil zeggen, zowel open als gesloten. In de eerste cursus beginnen we met open houding, daarna leren we de mensen gesloten te dansen.

In de gevorderdencursus doceren we zowel de milonguerostijl als de tango Nuevo.

Dat levert de unieke "Estilo Villa Urquiza" op (een elegante combinatie van milonguero/open/salonstijl) die we zelf het liefst dansen.

Hoe zien jullie lessen eruit? Wat willen jullie overbrengen?

't Lopen is het allerbelangrijkste, hoe je loopt, 't markeren, de houding en de abrazo, maar natuurlijk ook de muzikaliteit en het "tangogevoel", goede communicatie, zachtheid en duidelijkheid d.m.v. techniek; hoe je met je energie omgaat.

In onze lessen beginnen we altijd met oefeningen voor de houding, abrazo en lopen. We leren de mensen vertragen en versnellen (ritmeaspecten) en vervolgens behandelen we een onderwerp aan de hand van een

sequence en/of bewegingstechniek, waar we dan enkele lessen aan werken. We doen geregeld partnerwissels tijdens de les. Het sociale aspect vinden wij ook heel belangrijk, gedrag op de vloer, etc. Vaak zijn onze lessen conceptueel en geven we de mensen inzicht in de structuur van de tango. We leren hoe je kunt "mutteren" en creatief te zijn.

Het laatste deel van de les bestaat bijna altijd uit herhaling van stof uit voorgaande lessen.

Wat is de ziel van de tango?

't Is chemie, een andere wereld, tegelijk alles uit 't dagelijks leven, iets mystieks, ongrijpbaar, verslavend, kortom: niet te beschrijven...

Wat zijn jullie wensen en plannen op tangogebied voor de toekomst?

Peter: Wensen: een eigen salon in een eigen pand.

Peter: Wens/plan: dat de mannen beter leren dansen. Vaak zijn mannen erg eigenwijs. Ze moeten ervoor openstaan en bereid zijn zo te dansen, dat ze het de dames naar de zin maken.

Workshops aan mannen alleen te geven.

Peter & Ina: wens: Meer jonge mensen bij de tango, eventueel zelfs door zelf jonge mensen op te leiden.

Plan: lesgeven in de Ocho op maandag en woensdag. (We stoppen met lessen in Plaza Danza en in Haren, de salon blijft wel in Plaza Danza). De Ocho weer tot een echt tango-hol maken. En Assen op de kaart houden!

Hoe zal de tango zich ontwikkelen in de toekomst?

Er is altijd een golfbeweging. Neo- en non-tango zullen het niet gaan winnen, de echte tango blijft. Vergelijk het maar met klassieke muziek. In de tango zullen elementen van andere dansvormen integreren; wat goed is blijft. En we gaan terug naar close. Gustavo Naveira werkt nu met het begrip 'diepbasic', terug naar de bron, waarbij zachtheid veel belangrijker wordt. Er is veel meer kennis over tango en bewegen.

In Berlijn dansen steeds meer jongeren tango. Is de jeugd in Groningen ook voor de tango te winnen?

Je zou jonge tangodansers uit BsAs een paar weken moeten laten dansen in de Herestraat of andere plekken waar veel jongeren komen.

Carolien van Leeuwen en Joop Kok

