

'Tango is een dans met ballen'

Tango is haar leven. Ina Hulshoff raakte volledig in de ban van de Argentijnse dans en maakte er haar boterham van. 'Ik kan er uren over praten', verontschuldigt ze zich over haar passie die ze samen met haar partner Peter Jonker uitdraagt via vele lessen, workshops en optredens. En passant rekent ze af met een klassiek vooroordeel: mannen die dansen zijn verwijsd. 'Juist niet! Bij tango kan een man zijn mannelijkheid kwijt en een vrouw haar vrouwelijkheid. Tango is een dans met ballen.'

INTERVIEW
OP
WOENSDAG

Door Jaap Kiers

"A ls meisje van vijf zat ik al op ballet. In Enschede ik bij een mevrouw die les gaf in een helderzint. Het past wel binnen het gezin. Mijn vader was zanger en acteur in operettes, mijn moeder een goede turnster. Ik kreeg ook pianoles en van mijn vader moesten we veel naar klassieke muziek luisteren. Dat vonden we lang niet altijd even leuk. Toen ik dertien was gingen we naar Groningen vanwege het werk van mijn vader. Ik vond dat spannend! Enschede was een dorp. Groningen een stad! Aanvankelijk werd ik wel uitgelachen om mijn Tukkers accent. Maar na twee weken was ik dat wel kwijt.

Voor het turnen vond ik het wel jammer, want ik zat in de Twentse selectie. In Groningen kwam ik bij de turnclub in Roden terecht. Gezellig, maar het niveau was minder. Ik ben er tot mijn 19de. 20ste mee doorgeslagen. Heel fanatiek, in ik ga de hele zaterdag en door de week bijna elke dag wel een training. Ik ben een paar keer zwaar gevallen. Bont en blauw van de evenwichtsbalk, een keer mijn nek verrekt en een arm gebroken.

Ik ben nog steeds heel lenig. Door het turnen maar ook door het ballet. Dat komt goed van pas bij demonstraties en optredens. En ik maak choreografieën voor de tango waarbij ik teer op de ervaring uit het ballet. Bijvoorbeeld 'Ocho de Mayo' heb geleerd in de showdansgroep van 'oop Dagelief'. Ja, soms vraagt een optreden om



Ina Hulshoff: 'Het is een intieme dans, maar meer sensueel. Niet seksueel.'

Foto: Jan Willem van Vliet

een choreografie, ook in de tango. Vorig jaar bijvoorbeeld hebben we met het Nederlands Kamerorkest opgetreden. Met een choreografie kun je dan toch niet wat meer laten zien dan wat je normaal doet. In mijn choreografieën zijn goed, dat vind ik wel. Maar we werken er steeds aan. We nemen het op video op en kijken er kritisch naar. We zijn nooit zomaar tevreden.

Peter was ooit mijn leerling. Ik had destijds een andere danspartner, maar kreeg een relatie met Peter. In eerste instantie heeft hij veel van mij geleerd. Maar inmiddels

ben ik niet meer de baas en heeft hij een heel hoog niveau bereikt. Hij de meeste leerlingen kan ik heel snel zien of ze er een beetje feeling mee hebben, maar niet altijd. Bij Peter dacht ik in eerste instantie dat leert het nooit! Het duurde bij hem erg lang, wel een jaar. Hij had ook nog nooit gedanst, wilde wel, maar iedereen zei: het is verwijsd. Ja, dat is de reden dat heel veel mannen niet dansen. Wel salsa, dat is geaccepteerd, maar juist in de tango kun je je mannelijkheid terugvinden. Tango is een dans met ballen! Je bent leider met overtuiging.

Ja, dat mannen de leider zijn is echt nog wel van deze tijd. Het hoeft trouwens niet per se, er zijn ook wel vrouwen die leiden. Daar is iedereen vrij. Kom je in Buenos Aires dan is de rolverdeling nog wel klassiek. Ouderwets maar wel heel duidelijk. Maar partijen zijn gelijkwaardig, zo moet je het zien. Voor mannen is het wel moeilijker. Ze moeten echt heel veel meesters maken in het begin.

Zo'n twintig jaar geleden werd tango hier ineens populair. Ik was niet wat eerder naar een concert van Piazzolla geweest, vlak voor zijn dood. Er was bijna geen mens, onvoorstelbaar. Groningen was een van de eerste tangoosteden in het land. Maar het blijft relatief klein, zeker in vergelijking met salsa. Dat is meer een soort aerobic. Máxima heeft zeker een effect gehad, maar dat is nu wel afge-

pen. We hebben zelf nog staan dansen op een enorme bruiloft op de Coolsingel. Als er duizend tango-dansers zijn in het Noorden is het veel. En je hebt natuurlijk ook afvallers of mensen die shoppen. Het ene jaar tango, het andere jaar Staphorster stipwerk.

We hebben natuurlijk verschillende doelgroepen. Mensen die vanuit stijdans en ballet binnengkomen, mensen die door de muziek gegrepen worden of de passie bijvoorbeeld. Het geeft ben vaak een hele nieuwe invulling aan het leven.

Er zijn er natuurlijk ook bij die een relatie zoeken. Het is een intieme dans, maar meer sensueel. Niet seksueel. Gevoelig, sensitief. Het is drie minuten zweven en dan weer bij je zelf terugkeren. Het lukt niet altijd maar het is wel een vorm van genieten.

Het is zeker niet hormonaal. Mensen hoeven niet jaloezie te zijn als hun partner met een ander tango danst. Ik zou zeggen: ga dan gewoon eens kijken. Natuurlijk gunst het in de tango wereld van de rodekruis nu gaat die met die... Maar ik ben nooit jaloezie als Peter inset een ander dans. We gaan ook wel alleen naar de salons. Maar we dansen toch het liefste met elkaar. Minstens eenmaal per jaar gaan we naar Buenos Aires. Dat is toch echt het Mekka van de tango. Er zijn dagelijks wel twintig miljon- (s)alons en er wordt enorm

■ PASPOORT

Ina Hulshoff werd ('geruime tijd geleden') geboren in Enschede. Ze groeide op in een muzikaal gezin met een jongere broer. Ze was in haar jeugd een getalenteerd turnster, speelde piano en deed aan ballet. Op 13-jarige leeftijd verhuisde ze naar Groningen waar ze in de jaren zeventig en tachtig semi-professioneel danste in klassieke, moderne en showballetgezelschappen. Vijftien jaar geleden kwam ze in aanraking met de tango en werd er door gegrepen. Samen met haar partner Peter Jonker heeft ze een tango school die lessen aanbiedt in Assen, Haren en Groningen. Hulshoff staat daarnaast twee dagen in de week voor de klas in het basisonderwijs.

goed gedaan. Door jonge mensen maar ook veel heel oude dansers zie je. Je kunt het tot op zeer hoge leeftijd volhouden. Je past je dan iets aan, iets minder spectaculair, iets kleiner dansten. Maar niet minder mooi. Ik heb er eens een oud paar zien optreden, zo intens, dan heeft je ineens wat tango is.

In mijn danslessen heb ik er zeker voordeel van dat ik voor de klas sta. Didactiek is mijns vake. In de tangoles maak ik de combinatie. Soms zijn de mensen aan wie we lesgeven trouwens net kinderen. Het is een heel mooie combinatie: didactiek gekoppeld aan mijn passie.

VRAAG & ANTWOORD

'Buenos Aires! Dat is bruisend'

Groningen of Buenos Aires?

'Buenos Aires! Dat is bruisend en heeft een geweldige klimaat. De mentaliteit spreekt me aan. Ik heb altijd het gevoel of ik in een film loop als ik dan er naar toe wou. Weet ik niet. Dan toch maar terug naar Nederland, denk ik.'

Plaza Danza of Ocho de Mayo?

'Tja, twee dansgelegenheden in Groningen... Daar kan ik niet echt tussen kiezen. Ocho de Mayo is de bekendste, daar is het allemaal begonnen en daar lag de beste dansvloer van het Noorden en het blijft het tangobal. Maar Ocho de Mayo heeft last van de ligging in de hoerbuurt van Groningen. Plaza Danza heeft op termijn

misschien wat meer toekomst.'

Openbaar of christelijk onderwijs?

'Openbaar natuurlijk! Da's heel makkelijk. Dat staat open voor alle richtingen.'

Leiden of volgen?

'Volgen. Volgen is het mooiste wat er is. Ik kan er mijn vrouwelijke kant mee laten zien. Het is ook ideaal om in de dans op te gaan. Het de ogen dicht.'

Piazzolla of Pugliese?

'Pugliese. Dat is de mooiste tangomuziek die er bestaat. Het is rijke muziek. Moelijk om op te dansen. Ik heb er veel choreografieën op gemaakt.'